
	
<b>QUOI ?</b>	Un <b>projet d'Echange et de Rencontres de danse contemporaine commun et singulier</b> , proposé aux classes des établissements du Réseau USEP Maroc autour de Projets en Danse <b>dans le respect de valeurs partagées de citoyen sportif du monde.</b>			
<b>POURQUOI ?</b>	Double objectif : créer du lien entre les différents secteurs du territoire d'Agadir à Tanger en incitant les classes participantes à mieux investir leur environnement proche.			
<b>POUR QUOI ?</b>	Parce que la démarche de danse contemporaine repose sur une <b>écriture de créativité permettant à chacun de s'exprimer et d'avoir une place de danseur véritable au-delà de critères de performances physiques et intellectuelles « limitant et excluant ».</b>			
<b>COMMENT ?</b>	<p>L'idée est de construire des échanges et des jumelages de classe autour d'une pratique artistique et physique de <b>danse contemporaine</b> conduite par chaque enseignant dans chaque classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• avec un accompagnement pédagogique des enseignants sur la <b>démarche et la pratique de danse contemporaine à l'école</b> et de la démarche de création ;</li> <li>• incitant les enseignants à <b>rechercher une mixité des publics d'élèves : élèves ordinaires et extra-ordinaires</b>, des écoles du Réseau et d'écoles marocaines, d'associations ;</li> <li>• incitant chaque classe participante à <b>rechercher des formes diverses d'échanges</b> pour établir des habitudes de correspondances avec un public singulier au cours de l'année scolaire ;</li> <li>• inscrivant le projet danse dans une démarche <b>transdisciplinaire</b>.</li> </ul> <p>Cette démarche transdisciplinaire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>s'inspire du patrimoine local et du concept de frontière, de distance</b> entre pays, entre individu, histoire de <b>rechercher ce qui nous rassemble au-delà des différences ...</b></li> <li>• <b>s'appuie sur un temps de formation proposé aux enseignants concernés</b></li> <li>• <b>amène les enfants à rencontrer/se confronter au monde des arts et du spectacle :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vivre un cycle d'apprentissage danse avec les enseignants et les animateurs USEP ;</li> <li>- faire intervenir au cours du cycle un <b>Danseur artiste professionnel ;</b></li> <li>- rencontrer un Danseur professionnel en classe pour mieux connaître et mieux comprendre son activité ;</li> <li>- assister à au moins un spectacle en lien avec les programmations des Instituts français ;</li> <li>- visualiser des vidéos de danse.</li> </ul> </li> <li>• <b>se finalise par un projet</b> de Rencontre Danse USEP réunissant les différents acteurs du projet.</li> </ul>			
<b>POUR QUI ?</b>	Projet proposé à toutes les classes USEP et non USEP du Réseau des Ecoles Françaises du Maroc (AEFE et OSUI), de la maternelle au collège. Accompagnement et Formation pour les enseignants du Réseau Français participant, les personnels éducatifs et les classes ou groupes des associations ou établissements marocains associés dans le cadre des projets Danse.			
<b>QUI ?</b>	Formatrice Danse USEP : Pascale MERMET-LAVY Danseuse Chorégraphe marocaine : Alham MORSI compagnie Coll'Jam de Casablanca Danseur Chorégraphe tunisien : Wajdi GAGUI			
<b>QUAND ?</b>	Tout au long de l'année scolaire avec des temps de pratique en classe et en rencontre-échange inter-classe (ex : dans une même école GS/CM2 avec un partenaire CM1/AMSAT, inter-degré : CM2/6ième... ) : - aide logistique pour la mise en réseau et les liens, l'écriture et le montage des projets, - aide contenus et supports pédagogiques,			

	<p>- temps de formation: Danse et Remue-Méninges.</p>
<p><b>FIL ROUGE</b></p> 	<p><b>Projet Singulier</b> dans la mesure où chaque secteur et chaque école participant devait explorer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- son environnement proche pour trouver ses partenaires, écoles marocaines ou associations pour jeunes extra-ordinaires ;</li> <li>- tisser des liens avec les acteurs et artistes locaux ;</li> <li>- trouver un danseur (l'USEP apportant son assistance pour mise en réseau) ;</li> <li>- son patrimoine local ;</li> <li>- les ressources artistiques en lien avec la programmation des instituts français et les opportunités locales.</li> </ul> <p><b>Dans chaque école</b>, le Projet Danse se décline à l'intérieur du <b>Projet d'Ecole et respecte les valeurs USEP Maroc</b>. Il est décliné sous des formes diverses selon les choix et les contextes : projet commun à plusieurs classes voir de cycles ou d'écoles, projet de classe ou projet d'atelier USEP dans le cadre des AP.</p> <p>Il s'adresse à tous les niveaux de classe.</p> <p>Il peut se décliner entre plusieurs écoles de la même ville ou d'une ville différente.</p> <p>Possibilités d'établir des jumelages de proximité physique ou au contraire éloigné.</p> <p>Il peut permettre à l'intérieur d'une même école ou de l'école au collège de mettre en place des stratégies de passerelle avec des élèves tuteurs, jeunes/plus âgés, jumelage virtuel d'élèves éloignés physiquement, duo avec élève extraordinaire ...</p>
<p><b>CADRE PARTENARIAT USEP</b></p>	<p><b>Danseur artiste professionnel</b> : le partenaire artistique doit être en capacité d'apporter son regard particulier, son expertise et son savoir-faire, dans une étroite collaboration avec l'enseignant, dans le respect des élèves, sollicitant la participation de chacun quel que soit le niveau de performance, en accord avec les programmes.</p> <p>Le travail de partenariat avec un artiste doit viser à enrichir le travail effectué en classe par les élèves et apporter de la matière qui sera reprise et explorée par l'enseignant.</p> <p>Le travail d'accompagnement de la classe par l'artiste doit s'inscrire dans le respect des rythmes et des capacités de tous les enfants.</p> <p>L'important est la démarche de création, d'aider à soutenir un processus qui a ses racines dans le quotidien et le projet de l'enseignant et de la classe.</p> <p><b>Le produit final (écriture d'une danse réalisée collectivement) n'est pas une finalité mais bien un moyen de fédérer la classe autour d'un projet à écrire en commun où chaque élève a sa place.</b> De même que les <b>Rencontres danses n'ont pas pour finalité de montrer des produits finis, aboutis mais bien de faire se rencontrer des enfants, des jeunes autour d'une pratique commune de danse.</b></p>
<p><b>REALISATION</b></p>	<p><b>Les formes des rencontres ont été diverses à l'image des choix des enseignants.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sur le pôle de Fes-Meknès :</b></li> </ul> <p>Les classes ont choisi un format de rencontre Ateliers partagés et Spectacle – Pendant la durée du projet, il y a eu des échanges et des correspondances inter-classes et inter-cycles de la GS au CM et 2 classes de 6eme.</p> <p>Lors de la demi-journée de rencontre, les élèves ont participé à des ateliers animés par les danseurs Alham, Pascale et Wajdi. Chaque classe a eu un temps de filage avec l'un des danseurs pendant que les autres participaient à un atelier d'écriture sur leur projet Danse. Puis il y a eu le temps du spectacle où chacun a alternativement endossé le rôle de spectateur ou de danseur.</p> <p>Entre chaque production de classe, Alham, Pascale et Wajdi ont proposé de courtes improvisations sous forme de solo, de duo ou de trio dansés, reprenant à chaque fois des éléments de la production ou des situations vécues par les élèves. Les rencontres ont été filmées et un DVD a été réalisé.</p>

- **Sur le pôle de Rabat :**

Les classes ont choisi un tout autre format avec la volonté d'inscrire la mixité inter-écoles inter-cycles, au cœur de la rencontre avec un moment de danse offerte par les danseurs.

Ainsi, dès l'arrivée sur le lieu, les élèves ont été répartis en 4 groupes mêlant des GS à des cycles 2 avec cycle 3 et un groupe de l'AMSAT (Association Marocaine de Soutien et d'Aide aux Personnes Trisomiques) pour un « atelier Séance de danse », animé par les danseurs Alham et Wajdi, les enseignants et Pascale. La structure de séance comme les situations proposées étaient identiques dans les 4 ateliers. L'avant-dernière situation mettait les élèves en phase de recherche en groupe.

La dernière, devait permettre à chaque groupe d'élaborer une courte proposition de création collective, respectant les contraintes données.

Après un temps de goûter équilibrés, les groupes se sont retrouvés pour se montrer leur construction dansée. Puis Alham, Pascale et Wajdi ont proposé une impro sur la thématique des racines, frontières et distances retenue comme fil rouge des différents projets de classe.