



DANSER

Environnement
MATERIEL

CORPS

ESPACE
pluridimensionnel

Environnement
SONNORE



EN

GROUPE
du singulier au pluriel

MOUVEMENT

TEMPS
modulé

ENERGIE
EMOTION
INTENTION

SE RENCONTRER

des éléments qui s'articulent et se combinent
au service d'un **projet d'écriture chorégraphique collectif**
à visée de communication artistique
prolongé et **valorisé par des "Rencontres Danse USEP"**.

Ateliers dansés partagés : les élèves sont répartis en groupes mixtes qui vivent ensemble une ou plusieurs situations de danse dans le temps de la Rencontre.

Ateliers partagés danse et création : répartition mixte des élèves des classes participantes qui partagent une séance les amenant à créer ensemble une courte composition dansée.

Atelier et Rencontre Création : répartition mixte des élèves, qui dans la première phase de la Rencontre, partagent une séance les amenant à créer ensemble une courte composition dansée.

Dans la seconde phase, chaque groupe présente aux autres groupes sa production.

Rencontres Échanges : chaque classe présente sa démarche et sa danse aux autres classes.



VARIABLES D'ADAPTATIONS

Les MATERIAUX en danse

LE TEMPS

- vitesse
- rythme : accentuation, pulsation, contraste, périodicité, alternance
- durée : long, bref...
- phrase : majuscule/...../point
- élan/attaque

LE CORPS EN MOUVEMENT: ce qui bouge



- comment ça bouge ?
- comment ça respire ?
- comment ça regarde ?
- comment ça s'articule en segments ?
- tête, bras, jambes,
- en flexion, extension, torsion, rotation ?

créer un répertoire d'actions
marcher, glisser, sauter, se déplacer,
tourner, plier-déplier, étirer, ...

Contraintes
d'exécution

LE GROUPE

- seul, à deux, en trio, à plusieurs
- rapports entre les groupes, les danseurs
- relation : imitation- différenciation, coopération-opposition, écoute-ignorance, contact – jeu de distance...
- composition dans le temps : simultané, synchro, décalé, cascade, canon, aléatoire ...
- composition dans l'espace : éparpillé, resserré, ordre, désordre, figures, volumes, rondes, formations.....

ENVIRONNEMENT SONORE

silence, chant, parole , sons et musique
en redondance, en adéquation, en
décalage, en opposition, en appui sur la
structure

L'ESPACE

- les 3 dimensions : largeur, hauteur, profondeur
- les niveaux : du bas vers le haut
- les plans : horizontaux, verticaux, obliques
- les orientations : avant-arrière, haut-bas, droite -gauche
- les trajectoires : courbes, droites, formes précises...
- l'espace proche (celui du geste)
- et l'espace lointain (celui de la trajectoire).

en jouant sur les variables , il est possible de proposer des adaptations ...
en s'appuyant sur la singularité des individus et la richesse des réponses,
la danse contemporaine offre une infinité de possibles
qui permet à chacun de prendre sa place de danseur

Fiche proposée par Pascale MERMET-LAVY, conseillère pédagogique ASH, chargée de mission EPS
et handicap dans l'AIN, membre du pôle national Sport scolaire et handicap USEP.

