



La danse contemporaine : une occasion de rencontre inédite



Dans la mesure où , la démarche de danse contemporaine repose sur une écriture créative ouverte, elle permet de rendre compte de la diversité des points de vue, en osant donner à voir ,sans autres contraintes que de s'inscrire dans l'exploration des fondamentaux de l'activité.

La danse contemporaine donne à chacun la possibilité de s'exprimer et de prétendre avoir une place de danseur véritable, chamboulant les critères de performances classiques, limitants et excluants.



Quels que soient sa silhouette, son poids, sa taille et sa corpulence, sa motricité, ses capacités intellectuelles ou sensorielles, qu'il soit expert, apprenti ou débutant, le danseur est appelé à donner ce qu'il est pour construire avec l'autre. Ce n'est pas la nature du mouvement engagé qui est déterminante mais bien l'intention de danse qui est déterminante. Ainsi le seul mouvement de l'œil d'un danseur étendu sur un lit à roulette peut-il s'inscrire comme geste dansé pour peu que le contexte le permette et qu'il existe dans le dialogue avec d'autres danseurs. (Ref .Spectacle Silence de la Compagnie Passaros) Le geste peut être minimaliste, il s'inscrit dans l'espace et dans le temps de la rencontre et du regard de l'autre qui va en faire quelque chose...c'est dans ce « en faire quelque chose » que s'écrit et se construit un chemin de danse ouvert qui laisse sa place à chacun ...

Aujourd'hui comme hier, le public des classes est hétérogène, les interactions entre élèves sont souvent empreintes de leur histoire particulière et s'enracinent dans les aléas de notre vécu sociétalun parler rude, des mots qui font mal, des gestes qui sont maladroits, voir agressifs, des préoccupations personnelles envahissantes, peu de patience, peu de temps consacrer à l'imagination....bref le quotidien de la vie d'écolier et d'enfant ...





Inscrire un module de danse contemporaine dans la programmation de classe, inscrire des rencontres danse contemporaine dans le programme USEP, c'est prendre le parti de la diversité et de surprises. C'est aussi et surtout permettre que l'altérité soit perçue comme richesse et que la différence soit source de rencontre.

En effet,

- pour peu qu'il s'autorise à laisser la place à "l'autrement que prévu",
- pour peu qu'il ait réussi à construire un cadre sécurisant et sécurisé du temps de danse, l'enseignant peut proposer à ses élèves de vivre une démarche de création en danse qui s'appuie sur l'hétérogénéité et l'inclusion...

La danse contemporaine est une des seules activités d'EPS où l'enseignant va devoir s'appuyer sur les propositions de chacun de ses élèves pour construire avec eux un projet commun et partagé. Le répertoire ainsi constitué, inscrit dans le langage dansé choisi, constitue l'ensemble des éléments de base de la partition chorégraphique. La rencontre dansée USEP est l'aboutissement du projet collectif, elle est un évènement artistique.

Un cadre « sécuritaire » en danse :

- Règles d'or :
 - ne pas se faire mal
 - ne pas faire mal à l'autre
 - respecter son corps
 - respecter le corps de l'autre
 - ne pas se moquer
- Un cadre de séance construit en lien avec un déroulement ritualisé respectueux et mobilisant chacun, au sein du groupe de danse
- Des situations explicites avec des contraintes porteuses jouant sur une ou plusieurs variables en lien avec les fondamentaux

Fiche proposée par Pascale MERMET-LAVY, conseillère pédagogique ASH, chargée de mission EPS et handicap dans l'AIN, membre du pôle national Sport scolaire et handicap USEP.