Le remue-méninges Usep

usep

Décembre 2011

Remue-méninges : titre évocateur autant que questionnant !

Ne s'agirait-il pas de s'asseoir un instant, un moment, et d'engager, ensemble, une nouvelle part d'un chemin d'exploration à partir de ce grand moment qu'est la rencontre sportive USEP ?

Ce n'est pas un hasard si cette forme d'exploration a été initiée il y a de cela plusieurs années au sein du comité USEP de l'Ain : l'axe de travail était la sensibilisation nécessaire à la question du handicap. Et l'aventure s'est poursuivie et amplifiée, permettant ainsi à toujours plus d'Enfants de s'asseoir, réfléchir, discuter sur l'ensemble des sujets que la rencontre sportive USEP leur a suggéré.

Ainsi, ce temps de Remue-méninges se veut un moment citoyen, au plein sens du terme, et donne encore plus de valeur à la rencontre, devant être entendue dans ses multiples facettes.

En effet, le travail réflexif que ce temps induit est des plus importants. Cette recherche de sens entr e sans dif ficulté dans le champ philosophique, une philosophie pour laquelle naturel et spontanéité s'allient au respect des idées pour mieux avancer, mieux comprendre, puis mieux réinvestir. La possibilité est ici offerte à chaque enfant de se reconnaître penseur et chercheur à l'intérieur d'un groupe qui veut partager des valeurs humanistes de pr ogrès, de r espect, de solidarité, de frater nité... à partir de réflexions liées à la pratique sportive partagée lors de la rencontre sportive.

C'est bien un réel et puissant investissement pour l'avenir qui est fait, certes dans un temps court, mais un temps construit, temps dans lequel l'Enfant rencontre aussi l'adulte et cette rencontre n'est pas de moindre intérêt, l'adulte touchant au cœur même de son action éducative.

Le partenariat noué avec l'AGSAS (Association des Gr oupes de Soutien Au Soutien) se veut exemplaire dans le partage de valeurs, dans un cheminement progressif et constructif.

Le sport en général peut fair e se rencontrer les humains. Le sport scolaire a bien pour objet la rencontre sportive. Affirmer par là qu'une visée humaniste est de mise reflète ce qui prévaut dans cet outil partenarial conçu et réalisé avec for ce, celle des convictions reliées à des finalités, toutes centrées sur celui qui est porteur d'avenir : l'Enfant.

Jean-Michel Sautreau
Président de l'USEP

L'AGSAS

L'AGSAS (Association des Groupes de Soutien Au Soutien) [1] a été créée en 1993 à Paris, à l'initiative du psychanalyste Jacques Lévine (1923-2008), entouré d'une équipe de collaborateurs, dont Jeanne Moll.

L'AGSAS regroupe des enseignants et autres professionnels de l'éducation, des psychologues, des psychanalystes, ainsi que des acteurs des domaines socio-éducatif, médical et paramédical.

Par la poursuite du dialogue entre pédagogie et psychanalyse, les visées de l'AGSAS sont :

- d'œuvrer pour une éducation respectueuse de chacun et soucieuse de la bonne croissance des enfants et des adultes ;
- d'élaborer des dispositifs pour permettre de nouveaux modes de relation entre adultes, entre adultes et enfants/adolescents ;
- de promouvoir de nouvelles méthodes de formation des professionnels du champ éducatif.

L'AGSAS développe, en particulier pour les enfants et les adolescents, des espaces collectifs de réflexion : Ateliers de Réflexion sur la Condition Humaine (ARCH) dans le cadre des ateliers de philosophie ou de psychologie AGSAS/Lévine.

Pour ce faire, l'AGSAS s'appuie sur des principes éthiques exigeants :

- le respect inconditionnel dû à la personne humaine, quelle qu'elle soit ;
- la reconnaissance de chacun comme sujet, porteur d'une parole et d'un désir singuliers, inscrit dans une histoire intergénérationnelle ;
- une dynamique d'empathie envers autrui, et la confiance en son évolution toujours possible ;
- la valeur du dialogue et de la confrontation des pensées entre les membres de l'association, dans un esprit d'ouverture, de solidarité et de coopération.

L'AGSAS a également mis en place des méthodes originales, parmi lesquelles la pratique de la co-réflexion entre les différents professionnels réunis dans les groupes de soutien au soutien.

La co-réflexion permet :

- de mieux comprendre le développement des enfants et des adolescents ainsi que les liens entre l'intelligence, l'affectivité, le corps ;
- de réfléchir en interdisciplinarité à ce qui fait obstacle à l'acte d'apprendre aussi bien qu'à celui d'enseigner et d'éduquer, voire de rééduquer ;
- d'apprendre à changer de regard sur les élèves qui ont des difficultés et de leur apporter des aides appropriées.

Ces principes impliquent d'avoir le souci de tous, notamment des plus fragiles, et de considérer chacun – enfant, adolescent, parent, professionnel – comme « interlocuteur valable ».

Maryse Métra
Présidente de l'AGSAS

1) AGSAS, siège social : 10, rue aux Loups, 76810 Luneray (chez Bernard Delattre) ; agsas.free.fr

En proposant les ateliers de philosophie et les dispositifs « Remue-méninges », les collègues de l'AGSAS et de l'USEP ne croient pas aux miracles. Mais ils croient en l'éducation. Ils affirment qu'il faut faire alliance avec l'enfant pour l'aider à s'élever, l'accompagner pour qu'il se dépasse. Ils savent que les tentations de régression menacent toujours et que « la pensée doit gagner la bataille contre le corps primaire », ce corps qui jouit d'exercer son pouvoir et d'assouvir ses pulsions jusqu'à la barbarie. Ils ont travaillé avec des enfants de toutes sortes et nous montrent que, si rien n'est simple, tout est possible. Tout est possible dès lors que l'on parie sur l'humain et que l'on cher che les moyens pour le faire advenir.

C'est le pari des animateurs de l'USEP lorsqu'ils déclarent :

«Notre sujet principal, c'est l'enfant. Nous devons permettre :

- de donner à l'enfant la capacité de faire des choix éclairés ;
- de favoriser le développement harmonieux et libre de la personne, dans le respect de l'autre ;
- de favoriser l'esprit critique, l'esprit collectif, le vivr e ensemble.»

Alors ne nous étonnons pas qu'ils aient rejoint les collègues de l'AGSAS pour conduire ce travail.

L'enfant philosophe sollicité dans les dispositifs « Remue-méninges », c'est « un enfant à hauteur d'humanité », un être certes non achevé, mais qui se rehausse déjà au-dessus de l'infantile et accède à « l'humaine condition ». C'est un enfant capable de se penser lui-même et de se penser dans le monde mais également de penser le monde. Un enfant capable de se vivr e comme un habitant de la terr e, porteur d'inévitables et nécessair es contradictions, mais avec ce pouvoir extraordinaire qu'est la pensée.

Car on peut postuler l'enfant-philosophe sans, pour autant, lui per mettre d'accéder à la parole, au débat avec autrui, à la décentration et à la pensée argumentée. On peut postuler l'enfant-philosophe comme on postule l'enfant-artiste, ou l'enfant sportif, en se contentant de s'émerveiller du développement « naturel » de ses aptitudes innées, en criant au génie devant ses moindres mots comme devant ses premiers gribouillages ou ses premières performances physiques... Postuler l'enfant-philosophe c'est travailler concrètement à l'élaboration de dispositifs qui lui per mettent de penser, de s'exhausser au-dessus du ses pulsions primaires, c'est ce à quoi ont travaillé, je crois, conjointement l'USEP et l'AGSAS en élaborant ce film.

Ce qui nous est donné à voir ici est donc, à proprement parler et au sens historique du ter me, une pédagogie, par l'association des outils et d'une éthique, de dispositifs didactiques avec un projet à visée philosophique.

Philippe Meirieu
Pédagogue

L'INS HEA

La valorisation des pratiques sportives dans un esprit « humaniste » sous-tend l'action de l'USEP dans les nombreuses manifestations qu'elle organise ça et là tout au long de l'année sur le territoire national. Aujourd'hui, l'association innove.

Inspiré de l'esprit et du fonctionnement des « ateliers philo » mis en place par l'AGSAS, le programme des rencontres USEP vient s'étoffer d'un nouveau temps fort autour du concept de « Remue-Méninges ». Dans une journée dévolue au corps vient s'intégrer une nouvelle façon d'en faire usage en le mettant au service de l'esprit. Les rencontres qui prennent forme par les contacts, le jeu, la compétition et les correspondances entre les corps viennent s'enrichir d'échanges et de débats par la parole.

L'originalité de « Remue-Méninges » est de provoquer la parole dans le prolongement et à partir des activités sportives elles-mêmes. Les thèmes proposés à la réflexion, et sur lesquels les enfants vont mettre des mots, sont tout d'abord vécus et ressentis lors des jeux et activités sportives partagés. Se trouvent ainsi posés et éprouvés les liens étroits entre corps et esprit. L'originalité de cette démarche est également liée au contexte particulier des rencontres sportives regroupant des enfants venant de différents établissements et qui partagent en gr oupes mixtes ces expériences corpor elles et réflexives dans le r espect de la singularité de chacun. L'échange prend en effet une valeur particulière après des moments d'activité partagés par des jeunes valides et des jeunes au corps différent. La prise de par ole peut per mettre chez les uns de lever des peurs et des incompréhensions, chez les autres elle sera le moyen de se montrer autrement.

Du plaisir de la pratique sportive partagée à la satisfaction d'un dialogue enrichissant, « Remue-Méninges » offre aux enfants de nouveaux chemins pour se connaître, se faire reconnaître et connaître l'autre.

Proposer grâce à ce nouveau dispositif de travailler la réflexion en s'appuyant à la fois sur des pratiques impliquant le corps, sur l'écoute et le discours, permet à l'USEP de renforcer sa volonté d'œuvr er à l'éducation et au développement des jeunes considérés dans leur diversité dans un cadre construit autour des valeurs humanistes qu'elle défend. Cette démarche se retrouve dans les missions et projets de l'Institut National Supérieur de formation et de recherche pour l'éducation des jeunes Handicapés et les Enseignements Adaptés, pôle d'expertise national sur la scolarisation, l'éducation et la for mation des élèves à besoins éducatifs particuliers. L'INS HEA développe des for mations, recherches et ressources pédagogiques visant l'éducation inclusive pour permettre à tous les élèves de s'épanouir et de participer sans réserve au monde qui les entour e. « Remue-méninges » offre l'opportunité de répondre pleinement à ces objectifs.

Claire Boursier
Maître de Conférences en STAPS/APA, Directrice des études

Christian Sarralié
Maître de Conférences en Sciences de l'éducation

Contenu du DVD

Questions et conclusions des chapitres

Intro

- Le Remue-méninges est une pratique innovante, respectueuse des valeurs éthiques et humanistes que défend l'USEP, inspirée des ateliers de philosophie AGSAS *.
- Le Remue-méninges contribue à la formation d'un citoyen sportif, citoyen du monde.
- Le Remue-méninges prend en compte la personne dans ses dimensions cognitives, motrices, affectives et sociales...

C'est quoi ?

- Le Remue-méninges est un moment particulier dans une rencontre sportive USEP.
- Le Remue-méninges est un moment institué de réflexions et d'échanges entre enfants.
- Le Remue-méninges se déroule suivant un cadre explicite rassurant pour les participants et sollicitant la pensée.
- Le Remue-méninges est une étape qui peut s'inscrire dans une dynamique de pratique philosophique plus régulière.

Pourquoi ?

- Le Remue-méninges enrichit les pratiques usépiennes et favorise le vivre ensemble en vue de plus de solidarité.
- Le Remue-méninges fait vivre les valeurs humanistes et contribue à la formation d'un citoyen sportif, citoyen du monde.

Pour quoi faire ?

- Le Remue-méninges donne aux enfants/élèves un espace pour penser ensemble sur des sujets importants concernant l'humain.
- Le Remue-méninges leur donne la capacité à la fois d'émettre une pensée singulière et d'entendre les idées des autres.
- Le Remue-méninges donne une occasion de plus à l'enfant d'être acteur de sa réflexion.

Pour qui ?

- Le Remue-méninges s'adresse à tous les élèves des écoles de la maternelle au CM2.
- Le Remue-méninges concerne tous les enfants qui participent aux rencontres sportives.

Qui ?

- Le Remue-méninges est encadré par des animateurs de la rencontre USEP.
- L'animateur : enseignant, accompagnateur ou responsable USEP participant à la rencontre, formé à la méthode du Remue-méninges. Il est garant du cadre.

Quand ? Où ?

- Le Remue-méninges est l'un des ateliers de la rencontre sportive.
- Le Remue-méninges dure une trentaine de minutes.
- Le Remue-méninges se pratique dans un espace identifié lors de la rencontre sportive.

Comment ?

- Le Remue-méninges est conduit selon un cadre précis inspiré des ateliers de philosophie AGSAS *.
- L'animateur accueille les enfants et présente cet atelier de réflexion.
- L'animateur précise le déroulement des deux temps de dix minutes du Remue-méninges.
- Il rappelle les règles d'or et énonce les mots inducteurs choisis.
- Durant le premier temps, chacun se voit offrir la possibilité de prendre la parole.
- Le second temps est consacré à des échanges et au débat entre les enfants.
- Pour animer le Remue-méninges, une formation auprès de l'USEP ou de l'AGSAS complètera la fiche d'animation du livret.

Questions ?

Quelles répercussions en classe pour les apprentissages ?

Le Remue-méninges contribue à l'appropriation de connaissances (champ lexical, précision de la pensée, règle de communication...), au développement de capacités (décentration, analyse, concentration, expression d'une opinion personnelle...), à la maîtrise d'attitudes (écoute, respect, estime de soi, reconnaissance de soi et de l'autre, curiosité...).

Quels enjeux, quel statut pour la parole de l'enfant ?

- Le Remue-méninges laisse l'enfant libre de dire, redire, se taire...
- Le Remue-méninges donne un statut particulier à la parole.
- Le Remue-méninges permet alors à chaque enfant de mieux se connaître, connaître l'autre et se reconnaître un parmi les autres.

Quelles dif fér ences entr e l'atelier philo et le Remue-méninges ?

- Le Remue-méninges est une pratique qui, lors des r encontres sportives, s'enrichit des moments philosophiques réguliers vécus en classe.
- Le Remue-méninges, avec les ateliers philosophiques, s'inscrit dans une démarche d'éducation à la citoyenneté.

Quels préalables et quelles suites au Remue-méninges ?

- Le Remue-méninges se prépar e en classe, notamment en pratiquant régulièr ement un atelier philosophique, par exemple celui proposé par l'AGSAS.
- Le Remue-méninges peut se compléter, et se prolonger en classe (exposition, création artistique...).
- La préparation et les suites données au Remue-méninges vécu lors de la rencontre sportive, relèvent de la liberté pédagogique de l'enseignant.

Ressources

- Des mots inducteurs.
- Pour les enfants.
- Pour les adultes.

Remue-méninges – Ateliers de philosophie : des complémentarités

Si les « ateliers de philosophie AGSAS ® » commencent à être identifiés dans le lexique du monde éducatif, le vocable « Remue-méninges » reste à coup sûr mystérieux... Il est sans doute nécessaire de préciser ce qu'il y a de commun entre les deux dispositifs et ce qui les différencie...

Ces deux dispositifs éducatifs sont des temps institués de réflexion et d'échanges entre pairs (les élèves, les enfants), animés par un enseignant ou un professionnel formé et garant d'un cadre explicite rassurant pour les personnes et sollicitant la pensée.

L'activité philosophique sous-tendue par ces deux dispositifs vise à ce que l'enfant se confronte avec les autres à une grande question de la vie, une question d'ordre général sur l'humain, au sein d'une classe ou d'un groupe instauré comme communauté de chercheurs/de penseurs en lui permettant d'émettre une pensée singulière (la sienne) et de la croiser à celle des autres.

Ces pratiques pédagogiques et éducatives reposent sur des choix éthiques de valeurs humanistes, d'éducabilité, dans la reconnaissance de chaque personne dans son intégrité, sa singularité et son devenir.

Le protocole commun à ces deux dispositifs est explicite et formalisé : l'adulte est un animateur neutre, garant du cadre posé, les échanges se réalisent entre pairs (enfants/élèves), l'espace de parole est sécurisé (personne n'est interrompu, chacun est libre de parole ou non, ce qui se dit reste au groupe et ne fait l'objet d'aucune évaluation). Deux temps successifs et différents (étonnement, confrontation collective à la question puis temps de réécoute et de rebondissement) permettent de réfléchir à une question explicite d'ordre général ou à un mot inducteur.

L'Atelier de philosophie AGSAS ® (Association des Groupes de Soutien Au Soutien) ou Atelier de Réflexion sur la Condition Humaine (ARCH) est structuré par un dispositif spécifique relevant de la théorie de la philosophie naturelle posée par Jacques Lévine. L'enseignant est formé à la méthode, le dispositif est intégré dans son projet pédagogique de classe. L'atelier est régulier, si possible hebdomadaire et programmé à l'emploi du temps.

Au sein de ces ateliers, installé dans un « espace hors menace » garanti par un cadre précis, l'enfant est un sujet pensant auquel l'enseignant propose d'investir le statut de « personne du monde », capable de réfléchir, à partir d'un mot inducteur, sur un thème concernant les composantes de la vie : la nature et la valeur des structures qui organisent la vie ; les grandes valeurs qui nous guident dans la vie et les contre-valeurs qui y font obstacle ; et les sentiments. La proposition qui est faite à l'enfant, est de faire l'expérience de sa propre pensée et de se vivre comme « interlocuteur valable » dans un groupe de co-chercheurs. Il se sent alors concerné par la Condition Humaine,

« à hauteur d'humanité » et, par la rencontre avec des pensées différentes, capable d'orienter ses choix personnels et d'affirmer des points de vue réfléchis et argumentés.

Ces ateliers, d'une durée totale de vingt minutes, pratiqués au sein du groupe-classe, s'inscrivent sur le long terme (année scolaire). Ils nécessitent la présence silencieuse et confiante de l'enseignant qui adopte une posture de non-intervention. Par ailleurs, celui-ci n'a pas d'attente sur les contenus, ne recherche aucune évaluation et n'envisage pas d'instrumentalisation de la teneur des échanges. Ce qui est r echerché, c'est avant tout une relation, entre élèves, de solidarité intellectuelle, la pensée de chacun se nourrissant de la pensée des autres, mais aussi la possibilité pour chacun de porter un regard différent, sur soi, sur la place qu'il occupe dans le groupe et sur la place et le rôle qu'il peut investir dans la société.

Le « Remue-méninges » USEP est d'abord et avant tout constitutif d'une rencontre sportive USEP dont il est un des ateliers, un des moments. Il s'inscrit dans la ponctualité de cette r encontre sportive et ne r elève pas for cément d'une pratique régulière. Un adulte (enseignant, animateur USEP...) impliqué dans la rencontre et averti de la méthode conduit l'animation du « Remue-méninges ». Cette méthode emprunte le protocole précis de fonctionnement des ateliers de philosophie AGSAS * qui offre un cadre sécurisant pour les participants et dont l'animateur doit être le garant. Celui-ci prend en charge l'atelier avec des groupes constitués de manière aléatoire d'enfants de plusieurs classes ou associations participant à la r encontre.

Cet atelier « Remue-méninges » est nécessairement programmé dans le déroulement de la rencontre. Il fait partie d'un projet éducatif et pédagogique partagé et collectif entre enseignants, organisateurs et animateurs impliqués dans la rencontre. Il s'agit d'abord de permettre aux enfants licenciés USEP de réfléchir ensemble et d'échanger sur un sujet, une question mettant en jeu des éléments du vivre ensemble et du sport pour tous ou d'une pratique sportive citoyenne pour apporter à la r encontre sportive une dimension réflexive dans une perspective éthique en vue de plus de solidarité.

Les participants aux « Remue-méninges » USEP se sentiront davantage impliqués dans la réflexion s'ils ont pu être confrontés auparavant à un dispositif de ce type en classe ou dans le cadre associatif.

Les « Remue-méninges », pratique usépienne, s'inspirent donc des ateliers de philosophie AGSAS * et se r evendiquent un outil pour aider à grandir des citoyens sportifs et des sportifs citoyens.

Pascale Mermet-Lavy (USEP et AGSAS)
Geneviève Chambard (AGSAS)
Jacques Giffard (USEP)

Remue-méninges : fiche contexte et cadre

À partir d'une expérience de l'USEP-Ain

Le contexte

Pourquoi ?

- Parce que dans les valeurs que nous défendons, la formation du futur citoyen est intrinsèquement liée à celle du sportif de demain ;
- Parce que l'esprit critique et le savoir-vivre-ensemble sont des qualités que nous savons indispensables ;
- Parce que le respect de l'autre passe par une connaissance et une reconnaissance de l'autre comme pair, semblable et singulier ;
- Parce que nous désirons mettre en avant des pratiques innovantes respectueuses de nos valeurs, l'USEP souhaite associer aux rencontres sportives Cycle 3 un temps de réflexion individuelle et collective sous forme de « Remue-méninges », comme l'a initié l'USEP-Ain.

Quoi ? Le « Remue-méninges »

Objectifs : lors de la rencontre sportive, l'atelier « Remue-méninges » est un atelier de réflexion proposé aux enfants à partir des mots inducteurs choisis. Il s'agit alors de :

- créer les conditions d'un véritable échange d'idées entre des élèves de différentes écoles, différentes classes, différents horizons,
- engager une réflexion collective dans un cadre commun,
- faire vivre une situation de communication permettant à chacun d'être reconnu autant qu'entendu.

Ainsi, l'USEP cherche à engager les classes sur le chemin d'un questionnement à la manière des ateliers de philosophie AGSAS *, initiés par Jacques Lévine et ses collaborateurs (ATELIER-PHILOSOPHIE-AGSAS de la maternelle au collège, courant des préalables à la pensée philosophique : ateliers.philo.free.fr ou agsas.free.fr).

En amont de la rencontre, une problématique est proposée aux participants sous forme d'un thème général. Lors de la rencontre sportive, pendant le temps du Remue-méninges, des mots inducteurs en rapport avec ce thème seront proposés aux enfants.
Le thème permet en amont un travail transversal en classe, en lien avec un événement particulier à caractère sportif, social, culturel, historique...
La nouveauté des mots inducteurs proposés lors du « Remue-méninges », bien qu'en lien avec le thème, favorise la créativité de la pensée.
Pour chaque classe, ce temps de réflexion préalable est fréquemment associé à une production collective, en arts visuels ou production d'écrits par exemple.

Exemples de thèmes abordés : le dopage, la « triche », l'environnement, la résistance, le handicap, la pratique handisport, l'auto-arbitrage...

Exemples de mots inducteurs en lien avec les thèmes : être le premier ; se dépasser ; la rencontre sportive ; partenaire-adversaire ; tous pareils, tous différents ; le sport pour tous ; s'entraider...

L'atelier de « Remue-méninges » est un moment particulier dans une rencontre sportive USEP, un moment institué de réflexions et d'échanges entre enfants.

Le Remue-méninges est une étape qui peut s'inscrire dans une dynamique de pratique philosophique plus régulière dans le cadre de la classe.

Qui ? Pour qui ? Quand ? Où ?

Les organisateurs de la rencontre sportive USEP proposent la thématique en lien avec une rencontre départementale de Cycle 3. Toutes les classes inscrites sont alors concernées et reçoivent avec la circulaire de la manifestation les éléments permettant aux enseignants d'envisager librement un travail de nature transdisciplinaire.

Chaque classe est alors amenée à réfléchir sur le thème choisi et à élaborer une trace collective, écrite ou visuelle, dans un format donné par les organisateurs. Ces travaux pourront être exposés lors de la rencontre sportive.
Le Remue-méninges est l'un des ateliers de la rencontre sportive et s'adresse à tous les enfants. Il dure une trentaine de minutes et se pratique dans un espace identifié lors de la rencontre sportive.
L'atelier « Remue-méninges » est encadré par des animateurs de la rencontre USEP, formés à la méthode.

Exemple particulier
Les enfants peuvent découvrir sur la r encontre sportive une exposition proposée par les organisateurs sur le thème r etenu. Exemple d'une exposition de photos d'athlètes handisport comme illustration du thème travaillé en amont de la rencontre « La pratique handisport » et des mots inducteurs du Remue-méninges, « Pratiquer ensemble la même activité sportive ».

Comment ?

Le Remue-méninges se déroule suivant un cadre explicite rassurant pour les participants et sollicitant pour la pensée.
Si le cadre et le format du « Remue-méninges » de la rencontre sont imposés, les modalités de mise en œuvre dans les classes dépendent de la nature et de la diversité des pratiques des enseignants Usepiens.
Si la place et le rôle de l'élève au cœur des appr entissages sont des invariants, il r evient à chaque enseignant dans sa classe de s'appuyer sur les éléments qui lui sont donnés et de choisir la forme la plus adaptée à ce travail. Les ateliers de philosophie AGSAS * font partie de ces éléments.

Le cadre

Pourquoi ?

- Parce qu'il s'agit de mettr e en place un cadre éthique et déontologique :
  – qui garantit une place à chacun quelles que soient ses singularités,
  – qui instaure un espace de pensée, de parole.
- Parce que l'objectif est bien d'installer les conditions d' une rencontre citoyenne, au sens où la rencontre sportive est avant tout une rencontre de l'autre :
  – qui amène les enfants à vivr e une expérience particulièr e : penser par eux-mêmes et avec leurs pairs dans le cadre de la rencontre sportive que revendique l'USEP,

– qui permette aux adultes, sans intervention inutile, de créer les conditions d'écoute, de respect et de co-réflexion entre les enfants…

Qui ? Quoi ? Comment ?

Il est animé par un enseignant, accompagnateur ou responsable USEP participant à la rencontre, formé à la méthode du Remue-méninges. Il est garant du cadre.

Temps 1

Temps d'expression : « parole donnée » – dix minutes chrono.

Objectif pour l'enfant : « expérience d'être à la source de sa pensée ».

Seuls les élèves ont la parole. À son tour, chaque enfant se voit proposer de prendre la parole et choisit librement de la prendre ou de la passer, au moyen d'un bâton de parole (qui peut aussi être un micro).

Juxtaposition d'expressions individuelles et personnelles.

Pas d'intervention de l'animateur qui est garant du cadre et si besoin rappelle les règles. Celui-ci note ou enregistre les dires des enfants. (S'il n'y a pas d'appar eil enregistreur, il faut absolument prendre des notes les plus objectives des idées exprimées et en réaliser une synthèse.)

- L'animateur explicite le cadr e de l'activité « Remue-méninges USEP » en lisant le pr otocole (se r eporter à la fiche Animateur pages 14 et 15).
- Il lance ensuite le Remue-méninges en donnant le mot ou des mots inducteurs comme par exemple : « Tous pareils, tous différents » ou « Sportif handicapé, sportif valide » ou «Pratiquer ensemble la même activité sportive » ou...
- L'animateur donne le bâton de parole qui circulera dans le même sens durant ce temps .
- Seul l'élève qui a le bâton s'exprime.
- Il n'y a aucune interruption ou interaction spontanée.
- Le bâton de parole ou le micro tourne et donne le droit de s'exprimer.
- Chacun peut prendre ou passer la parole.

Au bout de ces dix minutes, l'animateur arrête ce temps du Remue-méninges en reprenant le bâton de parole.

Temps 2

Temps de débat : « réécoute et discussion » – dix autres minutes.

Objectif pour l'enf ant : «temps pour réagir ensemble et se positionner en différé ».

Accompagnement discr et de l'animateur : l'enseignant animateur peut se permettre de questionner pour avoir plus de précisions ou vérifier qu'il a vait bien compris. Il n'exprimera aucun jugement de valeur : ses propos viseront à relancer la discussion ou affiner le propos si besoin.

- Au début de ce second temps, l'animateur lit alors les notes qu'il a prises ou démarre la bande-son ayant enregistré les paroles des enfants.

- Les enfants sont libres de réagir aux propos qu'ils écoutent en demandant la parole. afin de compléter un propos, poser des questions pour plus d'explications, rebondir ou s'opposer sur le propos repris en différé par l'enseignant, préciser, ajouter…
- L'animateur interrompt alors la lecture de ses notes ou la bande-son.
- Le bâton de parole circule sur demande directe des enfants.
- L'animateur veille à ce que les mêmes enfants ne mobilisent pas toujours la parole.
- L'animateur veille à ce que la parole circule de façon aisée.
- Il relance les enfants si besoin en reprenant la lecture des notes ou en redémarrant la bande-son enregistrée.

Au bout de ces dix minutes, l'animateur arrête le Remue-méninges en reprenant le bâton de parole.

La posture de l'animateur

Une posture éthique et responsable

- L'animateur reconnait l'enfant comme interlocuteur valable.
- Il fait preuve de bienveillance, de neutralité.
- Il ne s'implique pas dans la discussion.
- Il pose et garantit un cadre sécurisant et sécurisé pour chaque participant.
- Il ne s'autorise ni à juger, ni à évaluer :
  – s'engage à ne rien attendre en termes de contenus,
  – s'engage à accueillir la parole, toute parole, pour ce qu'elle est une parole donnée.
- Il limite et mesure ses interventions afin de permettre le Remue-méninges :
  – s'interdit d'interroger ou de reprendre directement un enfant sur ce qu'il a dit,
  – peut reformuler ou demander des précisions en relançant, répétant en restant le plus neutre possible,
  – ne monopolise pas la parole et ne cherche pas à faire passer de message.

Place de l'animateur durant le Remue-méninges

- Il choisit de se placer à l'intérieur ou à l'extérieur du cercle lors de la prise de notes des dires des enfants dans le premier temps du Remue-méninges. Dans le second temps, il se place sur le cercle avec les enfants.
- Il se place à l'extérieur du cercle lors des deux temps si les dires des enfants sont enregistrés.

Remarque:
L'enregistrement est le moyen le plus fidèle de redonner « le dit » mais le temps de réécoute peut être fastidieux et ne permet pas de donner une synthèse de tout ce qui a été dit, les temps de silences, les répétitions, ou les dits similaires demeurent. La discussion et les échanges en restent tributaires et s'en trouvent souvent appauvris. C'est une variable qui a sans doute plus d'intérêts dans une pratique régulière de classe.
La prise de notes permet de donner une synthèse au groupe qui facilite une entrée plus rapide dans les échanges et la discussion (les « redits » et les répétitions sont alors évités). Cependant comme toute prise de notes et écrit synthétique, il est important d'en valider la forme et le fond avec l'ensemble des participants – l'écrit reste tributaire du filtre subjectif du secrétaire.

Remue-méninges : fiche animateur

Tous les Remue-méninges commencent par une présentation du cadre et une lecture des « règles d'or » par l'adulte-animateur pour les enfants participants.

Ce qu'il y a à dire (en quatre points)

1 – « Le Remue-méninges, c'est se poser comme penseur du monde, c'est faire de la philosophie...

Faire de la philosophie, c'est réfléchir sur des questions importantes que se posent les hommes depuis très longtemps, dans tous les pays : des questions concernant le monde, sur leur existence et sur leurs façons de vivre... quelles que soient leurs croyances ou leurs langues... Réfléchir, c'est prendre le temps pour penser dans sa tête avant de parler, exprimer librement son idée sur la question.

Pour nous, il s'agira de réfléchir à un thème en lien avec notre pratique sportive.

Le sujet aujourd'hui est ..... (préciser les mots inducteurs retenus).

Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse sur le sujet sur lequel vous réfléchissez.

Je vais vous proposer de vous exprimer puis d'échanger sur ce sujet.

Le Remue-méninges se déroule en deux temps de dix minutes et vous devrez respecter des règles précises.»

Déroulement

2 – « Durant le premier temps de dix minutes :

Vous serez chacun à votr e tour invités à vous exprimer ;

Le bâton de parole circulera dans le même sens (celui des aiguilles d'une montre par exemple) ;

Chacun se voit offrir la possibilité de prendre la parole : il peut choisir de parler ou pas et passer le bâton de par ole à son voisin. »

> « Il y a des "Règles d'or" que nous allons lir e/dir e ensemble :
>
> Pour prendre la parole il faudra avoir le bâton de parole (ou le micro*).
>
> Seul celui qui l'a est autorisé à parler.
>
> Il n'y aura ni moquerie, ni critique sur ce qui est dit.
>
> Chacun a le dr oit de s'exprimer librement sans être interrompu.
>
> Personne n'a le droit d'interpeller celui qui parle sur ce qu'il dit à ce moment-là.
>
> La parole dite est respectée en tant que telle, pour ce qu'elle est : une parole donnée. »

Vous précisez ensuite aux enfants votre rôle :

« Je n'interviendrai pas dans ces dix premières minutes sauf pour rappeler et faire respecter les règles si nécessaire.

Je prendrai en note les idées qui seront exprimées (ou nous enregistrons vos paroles à l'aide de ce micro*).

J'arrêterai cette première phase au bout de dix minutes. »

3 – « Les dix minutes suivantes seront consacrées à des échanges, à une discussion entre vous.

Je vous proposerai alors une synthèse des notes que j'aurais prises (ou vous pourrez écouter vos propos enregistrés*).

Vous pourrez réagir sur les propos entendus en demandant la parole quand vous le souhaitez en levant la main. Alors, je m'interromprai ou arrêterai la bande-son enregistrée le temps de vos réactions.

Quand vous aurez le bâton de parole, vous pourrez alors rebondir sur ce que vous avez entendu, ce qui a été dit, ajouter des éléments, demander des précisions.

Je vous demanderai de vérifier que rien n'a été oublié ou transformé dans ce que j'ai noté (impossible s'il s'agit d'un enr egistrement, la bande-son n'étant jamais réécoutée en entier durant les dix minutes*).

Je vous signalerai la fin de cette deuxième phase au bout de dix minutes. Le Remue-méninges sera alors ter miné. »

4 – Ouverture du Remue-méninges

« Maintenant que vous connaissez le cadre, je vous propose donc de réfléchir au sujet suivant : ..... (rappel des mots inducteurs)

Et je déclar e le Remue-méninges ouvert. »

Les enseignants et/ou animateurs du Remue-méninges animent l'atelier tout au long de la jour née.

RÈGLES D'OR

AFFICHAGE

Pour prendre la parole il faudra avoir le bâton de parole (ou le micro).

Seul celui qui l'a est autorisé à parler.

Il n'y aura ni moquerie, ni critique, sur ce qui est dit.

Chacun a le droit de s'exprimer librement sans être interrompu.

Personne n'a le droit de m'interpeller sur ce que je dis à ce moment-là.

La parole dite est respectée en tant que telle, pour ce qu'elle est : une parole donnée.

* Remarque : l'enregistrement est plus pertinent en classe que lors de la rencontre sportive.

Animer une formation

Thème :

- Participer au développement des valeurs de l'USEP.
- Participer à la formation d'un citoyen sportif à travers la diffusion d'un dispositif particulier et innovant : le « Remue-méninges USEP ».

Public ciblé : Enseignants/Animateurs USEP.

Durée : Six heur es (dont la pratique d'un atelier sportif en lien avec la thématique de la journée, de la rencontre ou des valeurs de l'USEP).

Dispositif Fédéral de Formation : F2 (six heures).

Objectifs : Permettre à des enseignants/animateurs USEP de mettre en place des ateliers « Remue-méninges » pour développer chez les enfants une réflexion sur leur activité sportive en vue de plus de solidarité.

- S'approprier les fondamentaux du dispositif Remue-méninges.
- S'approprier le cadre de mise en œuvre en identifiant les liens avec les Ateliers de philosophie AGSAS * (Ateliers de Réflexion sur la Condition Humaine).
- Se projeter dans la mise en œuvre d'un atelier Remue-méninges lors d'une rencontre sportive.

Dér oulement :

	Chaque temps de la f ormation est présenté sous la f orme d'un «TOAST» (Thème-Objectif-Animation-Séquence-Timing) .	Repèr es DVD pour préparation de la formation et/ou comme suppor t de présentation et travail collectif des sta giaires.
1	Thème : le Remue-méninges, une pratique citoyenne innovante. Objectifs : rapide historique et présentation du cadre de référence. Animation : présentation orale au grand groupe et échanges. Séquence : Présentation d'une synthèse faite à partir des documents ressources avec en conclusion : L'atelier de « Remue-méninges » est un moment particulier dans une rencontre sportive USEP, un moment institué de réflexions et d'échanges entr e enfants. Le Remue-méninges est l'un des ateliers de la r encontre sportive et s'adresse à tous les enfants. Il dure une trentaine de minutes et se pratique dans un espace identifié. Le Remue-méninges est une étape qui peut s'inscrir e dans une dynamique de pratique philosophique plus régulièr e dans le cadre de la classe. L'atelier « Remue-méninges » est encadré par des animateurs de la r encontre USEP, for més à la méthode. Le Remue-méninges se déroule suivant un cadre explicite et immuable. Repères : une histoire de rencontres et de valeurs partagées de l'atelier de philosophie AGSAS * au Remue-Méninges USEP. La création du Remue-méninges : une r echerche pour enrichir le cadr e des rencontres sportives départementales et engager les participants, enfants et enseignants, animateurs, à réfléchir et vivre les valeurs de l'USEP plus profondément grâce à l'intr oduction d'un temps de réflexion pour découvrir et apprendre l'autre dans sa singularité, pour améliorer la qualité du moment vécu ensemble. Une r encontre avec AGSAS (présentation : p. 3 de ce livret). En amont de la r encontre, un thème général. Lors de la r encontre sportive, des mots inducteurs en lien avec le thème permettront aux enfants de réfléchir en faisant le lien avec leur pratique physique, sportive et associative partagée ce jour-là. Le Remue-méninges se déroule suivant un cadre explicite et immuable, imposé : la place et le rôle de l'élève au cœur des apprentissages sont des incontournables. Sa parole a un statut particulier. Chaque enseignant dans sa classe reste libre de la mise en œuvre. Il peut s'appuyer sur les éléments qui lui sont donnés, choisir la forme la plus adaptée à ce travail. Timing : 10 mn	Présentation des mots des Présidents de l'USEP et de l'AGSAS du livr et du DVD, pages 2 et 3. Pour la prépar ation : DVD C'est quoi ? DVD Pourquoi ? Pages 8 et 9 du livret du DVD : « Remue-méninges – Ateliers de philosophie : des complémentarités. » Page 3 du livret du DVD : Présentation de l'AGSAS. 10 mn

2	Thème : visionnage de l'Intro du DVD. Objectifs : donner un aperçu contextualisé et s'approprier collectivement l'Intro du DVD. Animation : lecture vidéo puis recherche individuelle et relevé collectif des ressentis (technique des Post-it métaplan) puis feedback en grand groupe. Séquence : les ressentis personnels : demander à chaque personne du groupe d'écrire individuellement sur trois Post-it, trois mots ou groupes de mots précisant leurs ressentis au sujet de l'Intro du DVD. Au bout de cinq minutes, collecter les Post-it et les coller sur une grande affiche en les lisant à haute voix. Repères : au moment du positionnement des Post-it, envisager une classification selon les axes de réflexion et d'analyse des stagiaires : ce qui se rapporte à l'expérience personnelle, à l'expérience professionnelle ou à l'expérience USEP. Temps d'échange. Timing : 10 mn + 10 mn + 10 mn	DVD Intro 30 mn
3	Thème : pratique d'un atelier d'activité physique et sportive (APS). Objectif : permettre de partager une APS commune avant de vivre un Remue-méninges. Animation : APS et forme de pratique proposée en lien avec le thème abordé dans le Remue-méninges qui suit. Exemples : Le kinball et « Être solidaire » ou la Boccia et « Tous pareils, tous différents » ou une activité avec classement des équipes ou individus et « Être le premier »... Séquence : Échauffement, explication des règles du jeu, mise en place avec différents rôles sociaux. Retour au calme sans faire émerger les ressentis personnels et/ou collectifs. Timing : 1 h 10 mn	Installation et matériel sportif appropriés. DVD Kinball de l'USEP. Fiche « Boccia » de la mallette « Sport scolaire et handicap de l'USEP ». Tout autre support de pratique d'APS. 70 mn
4	Thème : vivre un Remue-méninges. Objectifs : découvrir, expérimenter, analyser à son propre niveau un Remue-méninges. Animation : atelier en grand gr oupe et échanges en grand groupe. Séquence : Mettre en lien les mots inducteurs et la pratique sportive partagée. Suivre le protocole de mise en place des deux temps du Remue-méninges. Relever les ressentis personnels lors d'un troisième temps en demandant aux participants de s'exprimer sur ce qui s'est passé du point de vue de la pensée, des interactions langagières, relationnelles, de ce qui permet le dispositif. Analyse par le formateur. Timing : 1 h	Préparation : Fiche Contexte et cadre du livret du DVD p. 10, 11, 12, 13. Fiche Animateur du livret du DVD p. 14 et 15. 60 mn
5	Thème : décorticage et explicitation du dér oulement du Remue-méninges. Objectifs : S'approprier les choix éducatifs et éthiques, et les discuter. Identifier des invariants et discuter autour des variables de mise en œuvr e. Animation : alternance lecture vidéo/travail en petits groupes puis grand groupe. Séquence : Visionner les films « C'est quoi ?» puis « Pourquoi ?» avec la consigne : « Relever individuellement les choix éducatifs, les incontournables du dispositif ». Mise en commun des choix éducatifs. Visionner le film « Comment ? » avec la consigne : « Relever les incontournables dans la mise en œuvre ». Discussion autour des leviers et des fr eins, des incontour nables et variables possibles. Relever les questionnements qui émergent sur une grande affiche. Repèr es : Les invariants : la disposition en cercle, le bâton de parole qui autorise la prise de parole, les règles de gestion de la parole différentes dans les deux temps et leur durée respective de deux fois dix minutes, la posture éthique et responsable de l'animateur. Les var ia bles : la prise de note écrite par l'animateur ou l'enr egistrement avec un micr o qui sert de bâton de par ole; la place de l'animateur lors du premier temps (intérieur du cercle possible lors de la prise de note, extérieur du cercle incontournable lors de l'enregistrement), lors du deuxième temps (intérieur du cercle si lecture de sa synthèse par l'animateur qui a pris des notes ou extérieur du cercle si réécoute de la bande-son). Avantages/inconvénients enregistrement : c'est le moyen le plus fidèle de r edonner le dit mais le temps de réécoute peut être fastidieux et ne permet pas de donner une synthèse de tout ce qui a été dit, les temps de silence, les répétitions, ou les dits similair es demeurent. La discussion et les échanges en r estent tributaires et s'en trouvent souvent appauvris. C'est une variable qui a sans doute plus d'intérêts dans une pratique régulièr e de classe. Avantages/inconvénients de la prise de note : elle permet de donner une synthèse au groupe qui facilite une entrée plus rapide dans les échanges et la discussion (on évite ainsi les r edites et les répétitions...). Cependant comme toute prise de note et écrit synthétique il est important d'en valider la forme et le fond avec l'ensemble des participants – l'écrit reste tributaire du filtre subjectif du secrétaire-animateur. Timing : 10 mn + 15 mn+10 mn + 25 mn	Présentation : DVD C'est quoi ? DVD Pourquoi ? Fiche Contexte et cadre du livret du DVD p. 10, 11, 12, 13. Fiche Animateur du livret du DVD p. 14 et 15. 60 mn
6	Thème : place et rôle de l'animateur : importance d'une posture éthique et responsable. Objectifs : Mettre en évidence l'importance de la posture éthique de l'animateur. Préciser et expliciter le champ de ses interventions possibles, les règles d'or et les valeurs sous-tendues par le dispositif. Discuter du statut de la parole de l'enfant dans les deux temps du Remue-méninges.	Présentation : DVD Qui ? DVD Comment ? DVD Questions ? Fiche Contexte et

	Animation : alternance lecture vidéo/travail en petits groupes puis mise en commun en grand groupe. **Séquence :** Visionner les films du DVD « Qui ? » et « Comment ? » et lecture individuelle des fiches « Contexte et cadre » et « Animateur ». Travail par groupes de trois ou quatre : « Lister trois points essentiels concernant la posture de l'animateur ». Expliciter en grand groupe le pourquoi des choix. Visionner le film « Des questions ? ». Faire le lien par groupe avec les questionnements qui ont émergé lors de la phase précédente et rechercher des réponses. Bilan collectif. Repères : L'animateur reconnait l'enfant comme interlocuteur valable. Il fait preuve de bienveillance et neutralité. Il pose et garantit un cadre sécurisant et sécurisé pour chaque participant. Il ne s'implique pas dans la discussion. Il limite et mesure ses interventions afin de permettre le Remue-méninges. Il ne cherche pas à faire passer de message. Il ne s'autorise ni à juger, ni à évaluer. Il s'engage à ne rien attendre en termes de contenus, à accueillir la parole, toute parole, pour ce qu'elle est, une parole donnée. Il s'interdit d'interroger ou de reprendre directement un enfant sur ce qu'il a dit. Il peut reformuler ou demander des précisions en relançant, en répétant, en restant le plus neutre possible. **Timing : 25 mn + 15 mn + 10 mn + 15 mn + 15 mn**	cadre du livret du DVD p. 10, 11, 12, 13. Fiche Animateur du livret du DVD p. 14 et 15. 80 mn
7	**Thème :** recherche de pistes pour intégrer des Remue-méninges à la programmation des rencontres USEP locales. **Objectifs :** préparer la mise en place d'un Remue-méninges à court terme et dégager les points d'organisation. **Animation :** en grand groupe, réalisation d'une affiche collective. **Séquence :** En fonction des r encontres en perspective, choix des thèmes et des mots inducteurs. Lister les différentes tâches nécessaires avant la rencontre (formation et information auprès des collègues, travail à réaliser en amont avec les enfants), le jour de la rencontre (présentation des modalités de fonctionnement du Remue-méninges dans la complémentarité de tous les rôles sociaux partagés lors de la pratique sportive). Repères : Il est important • de pouvoir échanger avec les élèves et les accompagnateurs sur leurs représentations, leurs craintes. • d'instaurer un espace de préparation des attitudes et des comportements de citoyen sportif usepien attendus. Présenter aux élèves, comme aux accompagnateurs les modalités de fonctionnement afin de les préparer aux différents rôles qu'ils auront à exercer ce jour-là et les informer précisément du déroulement de la rencontre et du Remue-méninges. L'acquisition de compétences du vivr e ensemble et des valeurs usepiennes se trouvent renforcées par la mise en place de projets trans ou inter-disciplinaires qui permettent d'enrichir la réflexion en offrant aux enfants des médiations diversifiées où les concepts peuvent se nourrir au gré des situations proposées : ateliers philosophiques, ateliers d'écriture, création en arts visuels, r echerche en histoire, lecture d'albums ciblés, découverte d'expositions, de spectacles, de conférences, de films... autour d'une thématique associée. Il existe différents courants de pratiques philosophiques pour les enfants. Quels que soient la démarche suivie et le protocole choisi, il parait aujour d'hui encor e plus qu'hier indispensable d'instaur er en classe des moments pour penser. Notre partenariat avec l'AGSAS est un choix réfléchi au regard de valeurs fortes humanistes et de positions pédagogiques et éducatives communes. Le protocole permet à chacun de tr ouver un espace de par ole sécurisé qui autorise l'expr ession et garantit le r espect de la parole. La circulation de la parole dans le premier temps donne réellement une vraie possibilité à l'expression singulière ("je"). Dans de nombreux dispositifs, ce sont souvent les plus à l'aise avec le langage ou dans le groupe qui s'emparent de la parole alors que les "petits parleurs" ou les "timides" s'effacent. Là, il s'agit de permettre à la pensée personnelle de trouver un espace pour se poser, s'enrichir de la pensée de pair(s) et s'af finer au gré de la fréquence des ateliers philos. La pratique régulière d'ateliers philosophiques offre, à chaque classe, la possibilité de vivre l'expérience de se constituer régulièrement en communauté de cher cheur. Les places et les rôles dans le gr oupe d'élèves évoluent, l'expression de la pensées'affine, le vocabulair e s'affine et se précise... Lors de la rencontre sportive, cette pratique d'atelier philosophique et les productions collectives ont l'avantage de permettre aux enfants de confr onter leurs dif férents points de vue. **Timing : 20 mn + 20 mn**	Relevés des ressentis de la phase 2 de cette formation. Pour rappel si nécessaire : DVD Questions ? Partie 3. 40 mn
8	**Thème :** retour sur la for mation. **Objectif :** évaluation de la for mation. **Animation :** Abaque de Régnier. **Séquence :** Questionnaire aux participants avec le contenu suivant : « La formation m'a permis : • de découvrir le dispositif « Remue-méninges » et de percevoir son caractère innovant ; • de comprendre la complémentarité entre les ateliers de philosophie AGSAS * et le Remue-méninges ; • de me sentir capable d'expérimenter ce dispositif Remue-méninges à court terme sur une rencontre sportive » Suites : positionnement sur l'Abaque de Régnier et prise de connaissance de la photographie donnée par l'Abaque de Régnier . Analyse de l'évaluation et prise de parole éventuelle. **Timing : 5 mn + 5 mn**	10 mn

Pour en savoir plus et vivr e une pr emière formation, adressez-vous à votre comité départemental USEP, ou à l'AGSAS :

www.usep.org

http://agsas.free.fr/spip/

Remerciements chaleureux pour leur participation

- Au comité départemental USEP de l'Ain :
  – Gérard Beaufort, délégué départemental
  – Sandrine Terrier, assistante du comité départemental

- Aux professeurs des écoles du film AGSAS :
  – Florence Boyer, professeure des Écoles CE2/CM2
  – Sébastien Mielnik, professeur des Écoles CE1
  – Jeannine Merdy, professeure des Écoles petite et moyenne section
  – Catherine Marty, professeure des Écoles moyenne et grande section

- À la formatrice du film AGSAS :
  Christiane de Nicola, rééducatrice RASED

- À Virginie Archambault, professeure des écoles, membre de l'association USEP de l'IME G. Loiseau à Villereversure (01)

- À Doriane Roux, professeure des écoles, membre de l'association USEP de Treffort-Cuisiat (01)

- À Célia Mermety, conseillère pédagogique EPS, membre de la Commission Technique USEP 01

- Aux enfants des associations USEP de Massieux, Miserieux, Toussieux, Monthieux, Saint-Bernard, Lent, Certines, Saint-Paul-De-Varax, Servas, Saint-Rémy, Montagnat, IME G. Loiseau à Villereversure, Villars-Les-Dombes

- Aux partenaires de la rencontre sportive « Sport Boules » de l'Ain du 5 novembre 2010 :
  Comité départemental Handisport
  Comité départemental de Sport Boules :
  – Monique Prudent, responsable de la commission scolaire
  – Nicolas Romanowski, conseiller technique départemental

- À Pierre de Nicola, réalisateur du DVD « Ateliers de réflexion sur la condition humaine » (AGSAS)

- Et à toutes les personnes qui ont contribué à l'élaboration de ce DVD.

Images sources :
DVD « C'est quoi l'USEP ? », production USEP 2008
DVD « Événement USEP 2009 », production USEP 2009
DVD « Ateliers de réflexion sur la condition humaine », production Pierre de Nicola pour l'AGSAS 2010

Le remue-méninges Usep

Réalisation USEP

- Jacques Giffard, secrétaire général, élu responsable du dossier « Sport scolaire et handicap »
- Pascale Bourdier, adjointe à la Direction nationale de l'USEP : conception et coordination
- Les membres du pôle « Sport scolaire et handicap » :
  – Sylvain Barreau : délégué USEP Loiret
  – Pascale Mermet-Lavy : conseillère pédagogique EPS-ASH et élue USEP Ain
  – Patrick Morel : conseiller pédagogique EPS et président USEP Ain
  – Isabelle Pelletier : conseillère pédagogique EPS-ASH et secrétaire élue USEP Ain
  – Nelly Perrin : conseillère pédagogique ASH et licenciée USEP Meuse
- Le comité directeur de l'USEP nationale et son président Jean-Michel Sautreau

En partenariat avec l'AGSAS

- Maryse Metra, présidente
- Geneviève Chambard, formatrice Ateliers philo AGSAS
- Pascale Mermet-Lavy, formatrice Ateliers philo AGSAS

Avec le soutien de

- Philippe Meirieu, pédagogue

et

- L'INS HEA (Institut National Supérieur de formation et de recherche pour l'éducation des jeunes Handicapés et les Enseignements Adaptés)
  – Claire Boursier, maître de conférences en STAPS/APA, directrice des études
  – Christian Sarralié, maître de conférences en sciences de l'éducation

Production exécutive :
Les Productions du Golem
Productrice : Murielle Levy
Images : Olivier Raffet
Montage : Julie Gilles

© USEP 2011